

Gefertigt in Zürich



Mundgeblasene Vasen *Stan & Harvey*,
2011, Kristallglas, 180 und 215 Sfr.
Handblown crystal glass. Product photos
Björn Allemann.



Slate Table Copper, Special Edition, 2010.
Schiefer, verkupfelter Stahl, 33 x 90 cm,
4900 Sfr. Copper-plated steel.

Made in Zurich

Nikolas Kerl

Vor drei Jahren hat Nikolas Kerl sein Designstudium in Zürich abgeschlossen. In Kooperation mit lokalen Handwerksbetrieben entwickelt er seitdem Möbel und Glas, die er über anspruchsvolle Geschäfte und Galerien vertreibt. Fragen zum Konzept und Erfolgsrezept des Nachwuchsdesigners.

ART AUREA Was beschäftigt Sie gerade am meisten?

NIKOLAS KERL Im Moment denke ich sehr viel über neue Entwürfe nach, um meine aktuelle Kollektion zu erweitern. Hinzu kommen zwei neue Themen. Das eine sind Designobjekte, die ausschließlich für Galerien hergestellt werden, das zweite ist eine thematische Auseinandersetzung und Interpretation des Denkens und der Möbel von Gerrit Rietveld.

ART AUREA Sie haben 2009 Ihr Bachelorstudium im Bereich Industriedesign an der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) abgeschlossen und sich anschließend selbständig gemacht. Wie war Ihr Start ins freie Designer-Dasein? Was betrachten Sie als wichtige Erfolge?

NIKOLAS KERL Mein Start in die Selbstständigkeit war durch ein Bauchgefühl bestimmt und geschah über Nacht. Dies war mutig, doch erwies sich als richtige Entscheidung. Entscheidend war, dass ich bis jetzt immer die richtigen Handwerksbetriebe kennen gelernt habe, die ich von meinen Ideen überzeugen konnte und wir so gemeinsam spannende Produkte herstellen konnten.

ART AUREA Wenn man Ihre Webseite und die Veröffentlichungen betrachtet, hat man das Gefühl, dass sich die Medien geradezu auf Sie gestürzt haben. Was ist Ihre Erklärung?

NIKOLAS KERL Ich denke, das Konzept der lokalen Produktion der Objekte und die spezifischen Fertigungsmethoden sind der Schlüssel zu dem medialen Erfolg. Daraus entstehen spannende Geschichten, die offenbar Lust bereiten, darüber zu schreiben.

ART AUREA Was ist Ihnen besonders wichtig, bei Ihren Entwürfen und Entwicklungen?

NIKOLAS KERL Meine Entwürfe sollen die besonderen Eigenschaften eines Materials und dessen Produktionsprozess in den Vordergrund stellen und somit die dem Material anhaftenden Geschichte visuell und haptisch erfahrbar machen.

ART AUREA Denken Sie, es ist ein Vorteil, als Designer in Zürich zu leben und zu arbeiten?

NIKOLAS KERL Zürich ist trotz seiner überschaubaren Größe eine Metropole. Dies kommt einerseits durch das große kulturelle Angebot der Stadt und vor allem durch die Internationalität, die man hier vorfindet. Ich finde ja.

Three years ago, Nikolas Kerl graduated as a designer in Zurich. In collaboration with local artisans, he now creates furniture and glass objects which he distributes via upscale shops and galleries. We asked this young up-and-coming designer about his concept and his formula for success.

ART AUREA What have you mainly been focusing on these days?

NIKOLAS KERL At the moment, I am thinking a lot about new designs for expanding my current collection. In addition, I am working on two new projects. One involves creating objects that will be manufactured exclusively for galleries, and the other is a thematic analysis and interpretation of Gerrit Rietveld's thinking and his furniture.

ART AUREA In 2009, you earned your Bachelor's degree in industrial design at the Zurich University of the Arts and afterwards started your own business. What was it like when you were starting work as an independent, freelance designer? What do you regard as important milestones?

NIKOLAS KERL My decision to go freelance was determined by my gut feeling and was something that happened overnight. It was a bold step but turned out to have been the right one. What largely contributed to my success was the fact that so far, I always found the right artisans whom I was able to convince of my ideas so that our collaboration resulted in exciting products.

ART AUREA If one visits your website and sees the host of publications about you, one gets the impression that the media were virtually all over you. What is your explanation for this?

NIKOLAS KERL I think that the key to this extensive media coverage lies in the concept of my manufacturing my objects in collaboration with local artisans as well as in the specific production methods. This lends itself as a basis for exciting stories that journalists enjoy writing.

ART AUREA What is particularly important to you with regard to your designs and developments?

NIKOLAS KERL I want my designs to highlight the particular characteristics of a material and thus enable people to experience, both visually and via the material's haptic feel, the story related to it.

ART AUREA Do you regard your living and working as a designer in Zurich as an advantage?

NIKOLAS KERL Despite its relatively small size, Zurich is definitely a metropolis. This is due on the one hand to the wide variety of cultural institutions and events as well as, above all, on its international character. I think it is an advantage.